

意味を探る手・感じる手—障害世界の探索

Hand to Explore Meanings and Hand to Feel : Search for the World of Disability

はじめに

音楽家のカンノケント氏は先天的に左側において橈骨手根関節より遠位、手部がない。タブラ演奏を目前で聴いた筆者にとってカンノ氏の右手の動きは自らの身体イメージで再現できたが、左手は困難であった。左手はまるで太鼓の皮に手を添わせるような独特な動きをしていた。左手の演奏への参加の様式は筆者にとって身体イメージにおいて再現不能な理解を超えるものである。そこで本研究ではカンノ氏の左手の演奏の際の参加の様式を明らかにし、障害世界の探索をすることを目的とした。

Introduction

Musician Mr. Kento Kanno congenitally has no distal left hand from the radiocarpal joint. Listening to the tabla playing just before my eyes, I could reproduce the image of Mr. Kanno's right hand with my own right hand, but such reproduction was difficult as to the left hand. He moved his left hand distinctively as if it were feeling the drum skin. The manner of his left hand participating in the playing was beyond the range of reproduction with my hand. This study aimed to clarify the manner of his left hand participating in the playing and explore the world of disability.

研究方法

タブラ演奏の際の左手の演奏への参加の様式についてインタビュー調査を行った。その際には筆者の再現・理解不能という感覚を基点とした。インタビュー日時・場所：2013年3月9日19時から1時間程度・東京都内渋谷駅近くの喫茶店

Methods

The manner of the left hand participating in playing the tabla was interviewed for a survey. My own sense of incapability of reproduction and understanding was employed as the basis for evaluation.

Day and time for interview: 2013/3/09. From PM7:00 to PM8:00.

Place of interview: Cafe near sibuya station at Tokyo .

結果

インタビュー結果は以下の4点に整理された。特に2については、右手と左手の対比で語られたので、その内容を表1に整理した。

- 1.音楽に関わってきた経緯
- 2.演奏の際の右手・左手（表1）
- 3.楽曲提供の仕事から見えてきたこと
- 4.障害について

Results

Interview results was arranged from 4 view points. As Especially No.2 was answers that it were done in comparison with his left hand and his right hand, this contents made a list(table1).

1. How process does he play music?
2. His hands part when he play the tabla(table1)
3. What does he think and feel from works he make music?
4. What does he think about disability of his left hand?

1. 音楽に関わってきた経緯

音楽がすごく好きだった。自分の孤独感を埋め合わせてくれるものだった。音楽は自分の障害とあまり関係ないところにあるものだった。好きな音楽を自分も演奏という形で立ち上げたいと思った。手の問題があり演奏家と同じようにできない楽器演奏には距離感があった。その距離を感じることは怖いことだった。たまたま出会ったタブラという楽器はできた。指がなくても演奏できることを社会に証明したかった。指がないと社会にいわせないための「闘いの楽器」だった。

1. How process does he play music?

He has liked music since when he was child. He was not lonely while listening to music. He could forget his disability, while listening to music. He came to think that he wanted to play music by himself. So he selected the tabla, a musical instrument that he incidentally met. This is because he can play the tabla despite his disability in his hand. He wanted to prove that he could perform music even if he does not have his hand. The tabla is “musical instrument to fight against negative views to disabilities”.

2. 演奏の際の右手・左手（表1）

右手	左手
スケールの、数学的、身体的感覚、考える回路が立ち上がる	感触、演奏を聴いている人の顔、共演者の人の音の動き、楽器の皮の波動、言葉よりも感覚の回路が立ちあがる
言語的、システマ的、外的要因で崩された場合、自分でコントロールできないような意外なシチュエーションが起こった場合に、それに反応する。リズムずれる。	言語、システムではなく、感覚なので、外部要因等により影響を受けない。リズム感がよい。
把持、尺を測る、重さの把握など、色々なことができる。	ただ置くだけしかできない
音を出す	出た音の波動の波に手を添わせる。リズムを作る。楽器がきれいに鳴るようにする。余韻を整える
圧倒的に言語化しやすい	言語化しづらい
何かにつながろうとする。外側にあるものを探ろうとしがち	そこにある世界を感じようとする。自分のメンタリティとダイレクト、直観的。自分の中をフィードバックする、スキャンするような感覚を持つ。探りに行くのではなく、訪れてくるものを積極的に待つ姿勢を持つ
意味と接続する。意味がわからないと怖い	意味を探ろうとする回路自体が働かない。意味を持たせることをしない。意味がわからないことに対する怖さがない

2. His hands part when he play the tabla (table1)

Right hand	Left hand
Mathematical, Have network for thinking	Sensor of feeling, Have network for feeling than words
Sensitive about outside factor because it is a feeling sensor, Rhythmic sense is not good	Not sensitive about outside factor because it is a feeling sensor, Rhythmic sense is good
Can do various things for example grasping, measuring, weighing etc	Only can put on
To produce sounds	Attach to the wave of sounds born from musical instrument, Make rhythm, Make beautiful sounds, conditioning linger of sounds
Very easy to make words	Not easy to make words
Going to explore things in the outside	Going to feel everything there is. Waiting for something coming in his left hand, Instinctive, Scan and feedback in himself.
Make meaning, His hand feels terrible if he don't know meaning	Don't make meaning, his hand don't feel terrible if he don't know meaning

3. 楽曲提供の仕事から見えてきたこと

舞台音楽の楽曲提供という仕事をした。障害から始まった自分の音楽が8人のダンサーによって立体的に立ち上がった。自分にとって便利なものとして作ったものが人にとっても便利なものとして在るという循環が生まれていた。左手からものすごく離れ、外側に行った感じがした。つながる回路とも言える。左手の感覚がどこまでもにじみ、人の体に伝染し、フィードバックしていく感じがした。それは、左手でタブラを演奏しているときの音の波に体を合わせていく、添わせていく感覚と似ている感じもした。

3. What does he think and feel from works of making music ?

He worked on composing dance music. The music that started from disability of oneself became an artwork with eight dancers. Music for only me expanded for many people. He could feel he was away from his disability and go out. That is to say, He felt that got network for connecting many people. It resemble feelings attaching his hand to the wave of sounds when playing the tabla.

4. 障害について

障害によって「できないことがある」を前提にしないと人と会話が成り立たない。その上で何かを汲み取る、受け取ることができたら、世界が広がることだと思う。別の世界や価値を知り、豊かになることだと思う。

4. What does he think about disability of his left hand?

It is no wonder that disabilities is “can't do anything”. In addition, if we can know many valuable things about disabilities, our society will get mature.

貢献

作業療法において通常、正常を逸脱する身体である障害は治療の対象である。しかし本研究の結果から、障害は別様の感受様式による多元的世界の扉を開くものとしての可能性が示唆された。

Contribution

In occupational therapy, abnormal physical status or disability, in general, is an indication for treatment. However, the results of this study suggested the possibility that disability could be an opportunity for opening the door for a multi-dimensional world with different sensory manners.